

الجامعيات

AL-GAMIAA

العدد ٢٠٧
الطبعة الخامسة
الطبعة ١٦ يناير ١٩٥٦



الطبعة الثالثة

راكية

محرقة رئيس

ال ١٠ قصص

ملحق (الخامسة) الذي يصدر صباح السبت ١٨ يناير سنة ١٩٣٦
يحتوي على عشر قصص مصرية ومترجمة كاملة
نوع جديد في الصحافة التمسسية يجمع بين طريقة المجلات الأمريكية في
الآلة المظهر وتحرير المجلات الإنجليزية في نوع القصص

هل تريد ان تحصل مجانا بلا مقابل على ٧٢ قصة مصرية ومترجمة كاملة و ١٢
كتابا كل منها يحتوي على قصة كاملة لا يقل عدد صفحاتها عن ١٠٠ صفحة ؟
اقرأ العدد الجديد من مجلة « ١٠ قصص »
التي يصدر صباح السبت القادم
اطلبه من بائع الصحف ثم النسخة ١٠ مليات

— اوعى تأمى لراجل — اوعى
تصدق كلام راجل — كلهم خاينين
ما فيهش خير . ما يترش فيهم المعروف
ما غش شافه اوكى . . . فكنا كانت
والله نكرر على مسمن وأنا طعة لا
اكاد تجاوز الخامسة عشر من عمرى .
لا زلت اذكر ان اليوم باسبدي
لك الالام التي كنت الف فيها خلف
والله للرحومة في احدي طرف منزلنا
الطلة على احدي شوارع العاصيه القبطه
وقد اخذت اناها المرشسة تريح
الشار السفل على نافذة العرفة لتسكن
من الخلال النظر الى العرفة التي كانت
مواجهة لنا . منزل (نزهة) مبيدة عالم
كان والذي له فانه يدير صيدلية
معروفة في القاهرة . . . وقد رزق من
والله بي وشقيش الاكبر عزيز . . .
وكان لا يدخر وسعا في اجابة كل ما
كانت تطلبه واللى منه . . . لم يكن
يلصقاني في المنزل . . . وكان شقيش
عزيز باح دراسته يحتاج مطرد دون
ان يشكو مرة من شكو ابي في دفع
عقابه المرسية كما كنت أحسن باقى
لست اقل من زميلاني ومدينتي في اى
شئ . . .
ومع ذلك فقد كانت واللى تكر
كلماتها القبيحة الشارة التي كانت كلها
تشككا في مسك واللى نمرها .
ولا كوت قليلا هيست السرفي تلك
الوقعات الطوية خلف السار السفل
على النافذة المواجهة لزل (نزهة) مبيدة
عالم . . . فقد جذبي واللى يوما من
يدي وقالت لي وقد برحت عيناها برقا
عينا

العش المسهم

قصة مصرية

واقعية في العائلات

عن

محمد كامل
الحامى

مبيدة من آل عالمها . . . لم تخلص في
ذلك الموضوع قط . . . قلت لها
— يمكن يتسأل يا ابن حكيم يحتاج
رجلها اوعى فيها ايه ؟
— تسأل ليه ؟ هي عالمة بي بي بي
واللى لانا مسرفة عليه عيشه .
وما واللى يرميها الى المنزل فقايله
والله مقالة ماسقة . . . وانهمه املنا
انها لا حصلت عند باريه الامر علاقه
بمبيدة عالم . . . والله كان تصدق الفخرى
للازل وعدم التعصب في موعده فتح
الصيدلية بعد الظهور في الالام التي
كان يعرف ان مبيدة عالم اعتادت
زيارتنا اثناءها . . . وانها علت بان مبيدة
عالم تحدثت اليه اكثر من مرة بالليليون
أثناء وجوده بالصيدلي . . . والخراب
صاحت فيه بصوت راقد من تحت وحي
نهر لينة يدعا في جهه
— انت تحوي بعد العمره . . .
عند فيها ايه احسن من ا . . . بس اوعى . . .
مبيدة فيها ايه احسن من ا . . . جراتي
عن تصادى بي بيت لا أخرج ولا
ألتج . . . ولا أروح ها ولا هنا . . . ولا
أشوف . . . ولا أروح . . . ا . . . جراتي
رمنى هنا زي الجنابيين اناك واربي
أولادك ا . . . بي لو كنت م السات الى
يخرجوا ويلعبوا كنت عشت في كده ؟
كنت سبي ورجعت لجاني فقد معاها
ولسا برعانا مطلقنا ؟ والله لو كنت
مهم ما كنت قدرت تعمل حاجة من دي
أبدا . . . سكنت مشبك ع المعجن ما
لحيطيش . . . واقرب منها والذي
ومشوقا لها في لفتة تحنون هاد تقو هو
يرت على كفتها
— يا شيخه ما يفتش مجونة . . . أنا
ما يفتش بي وبي مبيدة عالم حاجة أبدا
دي ست كاملة . . . كلتي ف الليلون

شايه الراجل قلعة لراجل في بيت
نزلت مبيدة عالم . . . ما يحطيش هل
عرفه . . .

وارد . . . ان اناج عن ابي الى عالمه
كنت قد تجاوزت السادسة عشر من
عمرى قلت لها

— والله يا ملها نزهة مبيدة عالم
من صاحبك ويحيى لانا اناج اروح لها
— وايش ودا عدها ؟

ومكرت قليلا ثم تذكرت ان مبيدة
عالم كانت قد زارتنا قبل ذلك ببضعة
ايام وشكت من ام في ساقها . . . وطلبت من
والله ان تسأل واللى عن طبيب يوصيها
بالذهاب اليه . . .

وقد لاحظت ان واللى لم ترد ذلك
(الوساطة) لم تسأل واللى عن اسم ذلك
الطبيب الذي يمكن ان يحتاج نزهة . . .



فرح الاسبوع

المليونير كامل واصف يتزوج الانسة فوقية العراي

والد العروس يهديها سيارة « باكار » والدتها تهبها غرفة توابل

شهدت العادي ليلة الاحد الماضي حفلة قران الانسة فوقية العراي كريمة الوجهة احمد بك العراي على التليوير المصري الشاب كامل واصف ومن الحفلة التي اشار اليها بحرق هذا الباب منذ مدة قريبة والتي سبق بحرقه الي نشر تحاسيلها مقدما

ولقد شاء الحزن على وفاة سادة والد العروس ألا يخلق الكثير من روعة المظاهرة التي كانت تنظرها صالونات القاهرة من تلك الحفلة التي كانت تعظم السيدة اسماء هانم واصف أرملة المرحوم حسين باشا واصف والد العريس ان نسبها على الليلة التي حدثت لوفات ابن قريبها ومع ذلك ..

ومع ذلك فقد كانت الحفلة اجمع حفلات الموسم ويمكن أن تذكر ان آل العروس لم يلحقوا الي موسيقى حسانه او فرق الموسيقى الاخرى التي اعتاد افرادها الجلوس على رصيف شارع حد علي متاهين لاقامة الاقارح واليساني الملاح بل استبدعوا « الجاريد » التي تصل في فندق شبرد ومن التي يتقاضى افرادها أحسن مرتب عرفة لفرق

الموسيقية في مصر . وقد ظهرت فائدة هذه الفرقة الرقبة عندما صعد العريس الي غرفة عروسه وهي المدعوتات والمدعوات الي الرقص الا فرغوا

ولعل أول ما استظفت النظر في هذه الحفلة تلك السيارة الفاخرة التي قدمها والد العروس الي الحفلة وغرفة التوابل الاليفة المجهزة بكل ادواتها التي قدمتها والدتها اليها وكيات الزهور واوردت الكيرة التي كانت متناثرة في كل مكان والتي عرف المدعوون سرها عندما علموا بأن العروس من الخيرات الحاصلات في الزهور وفلاحة البساتين وان رأيا كانت له قيمته في جميع المعارض التي اقامتها الجمعية الزراعية الملكية للازهار المخططة

ولست في حاجة الى ان القول بأن الفيل هدية قدمت من الهدية التي قدمتها السيدة اسماء هانم والتي كانت عبارة عن عاية من القطنية الزرقاء تحتوي فقط على عتد وقرط وسوار من اللؤلؤ الحرا

اما علب اللؤلؤ فكل الاحصائيات الدقيقة لم توفق الي حصرها وقد كانت

كلها من السير المنمنمة وقد احييت الحفلة الانسة ليل مراد التي استعدت من قبل لجسارة ازياء المدعوات فحضرته بنوب فطمع جديد لم يظهر به من قبل في حفلة اخري وقد شجعت من بين المدعوين احد باشا عفتة وتوفيق باشا دوس وعمل باشا ماهر وارايم باشا فهمي كرم واحمد باشا عبد الوهاب والدكتور علي باشا ابراهيم والاساذ نجيب بك الهلال وعمل سكان العادي عبد الله بك سام مدير مصلحة النخل الميكانيكي

حفلة رومانية

اقام الوجهة محمد سلطان في الاسبوع الماضي سراي سلطان باشا المعروفة في شارع الخوياني حفلة فطمة دنا اليها معظم الوجهاء البارزين في الصالون المصري وفي مقدمتها الاساذ محمد شعراوي وعبد الحميد الشواي وعبد الله نجيب ومسيو شاول وكييل البشارون ايمان وعبد شاول العشاء لعب المدعوون لورق حتى الساعة الثالثة مساءا وكسب محمد شعراوي مبلغ ٩٠٠ جنيه ثم حضرت فرقة الرقصات بكاباره الكنتال

خطبة الأسير الأسير النامل الرقيقة التي لبست الدبلة



أعطت في الأسير الأسير خطوبة الإنسان تريا وسارة كريمة معاودة
حين اندوش بنا وزير الحفانية الأسير ، الأولى على الأستاذ رياض عسكر
لدرس بالحفانية المصرية وقافية على الطيار البوزاني عبد النعم محمد صلاح
الطيران الحربي . كما أعطت خطوبة صغرى كريمة الباشا على خطيب لم تستطع
مداومة الاعتناء إلى اسمه حتى الآن .
وكل لها بنا ..

يجمع أفرادها وركبوا مع المدحورين
السبارات إلى الحرم وبنوا هناك حتى
الساعة السادسة صباحا وبنوا الإعمار
في قنصلية فينا عاوس ..

وكان بعد ذلك انت انت علاج صفة
البورصة وأسعار القطن والفلان والخباز
الكثيرات في (الأهرام) وإن تحدثت
الما شئت عن الأزمة التي تقبض على
عق العلاج والتي اتخذها أنا وبنو عا
غري من المصعيقين موضوعا للكتابة
والندب والحويل لما أظنت ولم تجد
ماتكيب عنه .
٢٢ تمهيد

ويظهر أن الأسير القاسي كان
أسير الحفلات فقد ألفت الآلة باريه
الجمال — ومن من الآليات قلاتي
أكتشفهم الزميل عمر باريه التي ألفت
الاسكندرية منذ عامين في قنصل سان
استافانو وتوقع من مستقبلها في
الصالون المصري — بعيد ميلادها الثاني
والعشرين يوم الأحد الماضي ودعت إلى
الحفلة عددا كبيرا من صديقاتها
كانت في مقدمتهن السيدة ماجه
الصكتاب حرم الدكتور عبد
الله الصكتاب والأستاذ روكيه وزوا
القطن واحدا ما تخرج شبه مع دريس
داريو نجمة السيد المصرية والآلة
أميه خطاب التي تدار بالرشاقة التي نتج
من اختلاط الدم المصري بالدم الإيطالي
والآلة فاطمة سلطان كريمة الدكتور
عزاد سلطان وكريمات عبد الحميد بن
إك الرماني والآلة غيث سامي
والشقيقتين مديحة ومودات عارف كانتا
أجل الوجودات وحبا والسيدة أمية
البارودي والسيدة سماء الناصري والسيدة
باكيام حدوتة حرم الدكتور حدوتة
وقد صلت على لائحة انت انت
وعشرون شجرة رمزاً إلى عدد الأعوام

كان طلاقة ماسما
أما الطلاق الثاني فهو طلاق السيدة
أميه البارودي من زوجها النقيب السوري
عطار العابد ومرة أخرى بكرر عمو هذا
البارودي من عايدة الألباني شرح
الأسباب الأليمة التي أدت إلى هذا
الطلاق ولكنه لا يسعه إلا أن يذكر
الأم بأن حصل اللباس (الحبيبة) أمام
الناس على مصحات الحفلات هو العامل
الأول وإن السيدة أميه التي تمثل غوما
رائدا من الجمال المصري والتي لا شك
أن لها كل المميزات التي تؤهلها للنجاح
في الصالون المصري كان في مكتبها أن
تلاق هذه النهاية إذا لم تحول الصعق
في حوز أعمالها السابق عن زوجها
أوجه مصطفى رياض وهو جمهوري
الذي دفع بها إلى محاولة الأخذ بالنار
والطلاق فكانت هو طلاق أوجه أحد
بكي من زوجته السيدة زينب والتي لها
اصارح فراء هذا الباب بأن الأم من
سرد هذه الأخبار بوقفي عند هذا الحد
وكل أمل ورجاء أن تطمئن جهود جديدة
لتدعيم بيت المصري على أسس أخرى
أسس أكثر صلاحية وأجلى عمرا ..

التي باشا الآلة باريه التي ببار عمو
عنا الباب أن تنصاع وتفي لا تزال
محطلة ببحر لونها القسري العاصي
شوته

ولا شك أن أخبار الطلاق القليل
كانت تحملها أسلاك القسور التي أدت
الحمر طول الأسير القاسي قد أثارت
ذممه كما أثارت له الشبهه وحزه
الصيق على ما ردت إليه الرجعات الثانية
التي تمت في العام الماضي — أنها (شوطه)
أما الصالون المصري وقصت على
سمته ..

وبدأت سلسلة هذا الطلاق بالتحصال
السيدة زوزو فريد من زوجها الطاب
فايد فريد بكية الخسوف واستداعها
لقبها القديم « زوزو ماسم » وقد انتعش
عمر هذا الباب ألا بعرش الخاضيل
الأسباب التي مهدت لهذا الانفصال
ولكنه يقع بالإشارة إلى أنها لم تحسم
حول الأخذ الجري . بمقام خيل التي
« التاج » الشاب أنها مقام مدينة
أوربية . وقد ناد الزوج الطليق في
صباح اليوم التالي لطلاق في كتابه
مضد الساعدين بأنه يدل على أن الطلاق

بين الاثنين القادم . والثلاثاء القادم !.

نقد الافلام الجديدة في اسبوع

فيلم الاسبوع

ريد آيسون

اخراج تيركا واموت

آن هاردينج ، جارى كوبر

ديكى مور

تأليف جورج دى مويه

قصة حب خالد لم تقو الايام بما فيها
وخواتمها واجامتها على التعطيل من
قوله او استلامه من القليل للعدين
الذين يمكن الحب منها منذ الطفولة
نشأت معه ونشأ معها ، ولم يكن
غير طفلين صغيرين لا يعرفان قارة بين
طقة اجتماعية عالية وأخرى اقل منها
مرنية أو مقاماً

عروا الحب منذ بدأ بينهما التعاون
حيث جعلها الجيرة في مكان واحد فتمتع
كل منهما بالعطف على الآخر ، ومن ثم
أصبعا صديقين حميمين - فصارا العقل
صبياً ثم شاباً صارت الطفلة صبية ثم
فتاة .. ادركا ان العلاقة التي نشأت بينهما منذ
الصغر لم تكن صداقة عارضة ، بل كانت
حداً لحرا فليهما معا

وقضت الاقدار ان تزوج الفتاة
من غريب من تحب ، فاضربت
بينهما الفروقة زماناً ما عاد بعدها العشق
يزور ففاته في بيت زوجها .. وذات
يوم كشف الزوج عن العلاقة الغرامية
العاصفة التي بين زوجها والشاب فكانت
عاصفة .. انهم زوجة بانها تادل الشاب
غرامه بفرام من وراء عتبة .. ووافقت
الزوجة عن حبها فكانت لزوجها الهسا
لاتبادل أحداً غراماً من خلف زوجها

ولكن الزوج لم يفتح في جاء بسدسه

وصاح في زوجه بقول

« نعم » ان تبادلنا أحداً الغرام

من خلق .. و .. و ..

وترك البقية لقصة القبطية فغرام

ان أصبح على القراء روحها بالسكر

ملعبها حافلاً ..

وعند القصة .. هي أولى مؤلفات

الكاتب القصص المعروف جورج دى

مويه وكل ما نستطيع قوله هو ان

جارى كوبر وأن هاردينج يسكونان

كوبلاً بريعا في هذا الفيلم ، وهذه

من المرة الأولى التي يظهران فيها معا

ومن العدل ان نعرف ان هذين الاثنين

يقفان مشهورا وعلمتهما في اقتيل في

هذا الفيلم انما دما بلقاءه في القناع

أما ديكي مور نجم القصص فقد عرف

صديق صديق نضرا بجرما السلسلة

الانصارات السابقة التي اخرجها امام

الكاميرا ..

يقول الشعب رقم ١

اخراج تيركا مروه جوفون دابر

ليوليا ، باريمور - جان آرتر

شستر موريس - جورجيف كاليا

بول كيكلي - لويس ستون

سام باكر - بول هيرست

تقرير القصص - ج . والترزوين

...

فيلم من الافلام التي تعود عواطفنا

حول العصابات وخربها مصورة ، أو

في مأخوذة كايديا رجل البوليس

أو كما نعرف من رأى رجل قبوليس -

والفيلم من ملحظات الثور ، وانك

يكاد يكون عاديا من التراميات الطريفة

على حين أن التثيل فيه لم يلبس قويا

رأيا .. فلم جيد فعلا ، بيد انه ليس حتى

الما صبح امثالي مثل هذه الصفة على فيلم

من الافلام ...

هذه كلمة محبة عن الفيلم كانه ، أما

عن التفصيل فقول ان الفيلم يبدأ بحادثة

هروب من السجن وهو سجين متبره

فعلا ، ثم تبعها مناظر موفقة بصانعة

هو طام مروعة .. ثم عايناها بمبارك

غنية تستعمل ليا اللداع السريعة الرشاش

ثم مطاردة نحو الشعب الاول - وهي

المطاردة التي تجري في أحد المزارع ،

فاما كما حدث في مطاردة الشقي فليعتبر

الامر يسيك الذي اراد رجل البوليس

الامر يسيك فيلادام احدى دور السبنا

عند خروجه منها مع عتيقة ..

والقصة القبطية تبدأ حين يدخل

شستر موريس - وهو رجل

من رجال البوليس - السجن

ليستطيع الهروب بثقة أحد رجال

العصابات (جوزيف كاليا) المشهورين

ويعتبر شستر عشرين يوما ويسف في

في السجن استطاع في خلافا ان يجمع

معلومات كثيرة عن العصابات المظلمة

من المهرجين ومارك الاطفال واستطاع

أيضا أن يخبر رجل العصابات المشهور

(جوزيف كاليا) بالمهرب معه وفعلا

هربا .. لم تجري حوادث القصة كما

ذكرناها ..

وما رعتك في هذا الفيلم هو خطة

من حوا في الوقت الذي ترى فيه ان

شستر موريس يسير حوادث القصة

كثما .. نجد ان ليوليا باريمور - وهو

يقول دور طبيب عصابة سكر - ولقد

ان جان آرثر وجوزيف كاليا . . لهم
 انهم جميعا منادى حوادث الفيلم ومن
 أبرز شخصياته المؤثرة في سيره . . في
 يبدو ان المؤثر الذي نعتد ان يجعل
 لكل منهم أهمية خاصة لا تقل عن أهمية
 الآخرين الذين يظهرون معه في
 نفس الفيلم .

ومرثور يسافر في دوره جنسيا
 شريرا كما هو حال كل سكر من نوعه
 جيش في وسط القصة السداسين وبعدهم
 ويرى انه أكرم من كثير من زملائهم لهم
 ويلوث باريسور في دوره هذا يتسلل
 عالية الفيلم ويظهر في كل جزء من .
 اجزائه تقريبا . .

أما جان آرثر فقد وضع دوره
 لتكون في الفيلم مادة غرامية ، وقد
 مثلت في هذه الفيلم مواقف كوميدية
 كثيرة أمام شاعر موريس ونصحت
 به نجما كبيرا بضعها في مصافحوا
 الممثلات المزيئات رغم ان دورها هذا
 اضطرها في كثير من مواقع إلى التحول
 به عن الكوميدي إلى التراجيدي مع
 تسير القصة بحوادثها إلى أن تعلم جان
 آرثر بأن شريكها ليس إلا مجردا خفيا
 واحد رجال العصابات الشديدة

هذا كله مع مناظر الحركة المروعة
 التي تحدث بين العصابات ورجال البوليس
 بعد ان يتحول شاعر موريس من مجرم
 كما كان متخفا في السجن . . المرحل
 وليس يريد ان يظهر الأرض من
 أبالسها . . هذا كله يعطينا فكرة توافقة
 عن الفيلم وقصته وأهمية الشخصيات
 التي تمتع .

وأبرز شخصية في الفيلم شخصية
 « سوني القاق » الذي يمثلها جوزيف
 كاليا ، والمثل ان جوزيف جعل من
 هذه الشخصية شيئا فذا خيرا العادة . .

شخصية رجل من هؤلاء الرجال الذين
 لا أمل في اصلاحهم أو في إيمانهم
 ما عليهم من واجبات نحو المجتمع ومع
 الذين يسرون في طريقهم في الحياة
 يخرجين قاتلين يتسككون وراءهم حيث
 ساروا آثارا مروعة من آثار
 أعمالهم الشريرة وجرائمهم الفظيعة . .

وكل ما نقوله ان هؤلاء الذين لا يسمون
 أن يروا الافلام الفنية ورجال العصابات
 يعاطفونهم ويخبرهم ، سيوسيم هذا
 الفيلم رغم كل شيء ، لأنه يلو دراما
 مربعة من النوع الرفيع فعلا .

قريبا

في أو مائتة .

- الأخراج شركة راديو
- هيلين جافاجان
- راخولف سكوت
- هيلين ماك - بيغل روس
- جوستاف فون سيجريش
- لوموندون هار
- المدير الفني ارفنج ينشيل
- مفيدة من قصة البريدير هيجار
- ...

القصة الفيلم هي « قصة حرة »
 - كما يقولون - مأخوذة من قصة البريدير
 هيجار الشهيرة التي ترجمت إلى
 الكثير من اللغات ، وقد شرحتها
 « الأهرام » متتابعة . . وفيها في القصة
 طعنا - الكثير جدا من الحوادث
 فظيعة ، رغم بعدها عن الحقيقة الممكنة
 سواء كانت تاريخية أو حديثة . . بيد
 انها حوادث جذابة مثيرة فلك روع
 الانسان ونكاه تحرم عليه النفس من
 لحظة الاضطر .

وقد تعاقرت قوتان عظيمنتان على
 اخراج هذه القصة أمام الكاميرا وعرضا

على السار . . قوة التصوير والقوة الفنية
 ولكن لما يؤسفنا أن بركة الاقياس
 بهذه القصة من بينه التصوير الرابع
 العجيب إلى الحركة التراماتيكية التي
 تعودنا أن نشهد في الافلام أو
 المسرحيات . . وما أطن إلا أن الافلام
 فقد طرقت إلى اندر التي على حين سار
 رأسا إلى الخرافة القدر ذي التصوير
 الجار .

ومغامرات رائدات سكوت في
 بلاد كور انشطة العجبة أربع بالفيلم
 إلى درجة بالغة . . بنة تفوق كثيرا
 أحدث الافلام . .

وقد كان الممثل ناجحا كبيرا
 في الفيلم فويلين جافاجان . . وقد
 اذيعت خصيصا من رودواي فتل
 الدور - ليست أليل للمثلات بتمثيل
 دوره هي . . ولكن السيارست الذي
 كتب سيناريو هذا الفيلم جعل عبيد من
 المسئولية ، وقد جعلها في عالية اجزاء
 الفيلم جادة أو جادة . . وفشلنا ان
 - لا يعود الذنب فيه عليها وحدها -
 وكذلك كانت نصيب راخولف
 سكوت من السيارست بولو انه نصيب
 اقل جودا من نصيب هيلين جافاجان
 ولنا عودة ثانية إلى الكتابة عن
 هذا الفيلم حين يحين موعد عرضه . .
 نافذ الجامعة
 م . م . م

أقرأوا

الفن والفن

مجلة الدراسات القانونية
 والابحاث الشقيقة
 كل يوم سبت



الكذب والصحف والناس

أعوام عصبه

والكتاب الذي قدمه اليوم لا أحدث عنه هو ذلك السفر التاريخي الذي كتبه آرثر برايان متعدد عن سامويل بن الرجل القوي الذي خدم البحرية الانجليزية وكان قبطيا من اقطيا البارز في بدا الشاب من حياته بعد ولاءه لأمير ورسيد الزجاء فتشغل وسط مطامر القوم وتخطى مسرعا غيابة اعزضته في سبيله الى المجد الذي كانت يشتهر وهكذا ظل الزمان مهادنا ايام حتى قضى الله زوجه الى جواره ومن هنا بدأت حياة بن كثير في كل شيء.

وقد ظن بادي، بدء ان المراسلة الطويلة التي تالفا في البحرية مستحسنون فاجده سعيدة لحياته ولكن اخلاعه خابت فضلا عن كون رئيسه كان يعامله معاملة شاذة لا احترام فيها كذا ان يكون المسكين نفسه عزيم من المعادين الذين زاد عددهم عندما تراهي امان يخاف في البلدان السياسي على بحرر مجداته في البلدان البحري وقد كان هؤلاء الاعداء عليه شرا ولا ادنسوا ذات يوم في ان يرشدوا عنه كغنائل في جريمة ارتكبت وكان القائل مجهولا.

وقبض على المسكين وأرسل الى السجن فميدا لحاكمه ولكنه. وأخيرا استطاع ان يرى نفسه داخل سبيله الا أن مركزه الاجتماعي كان قد شاع منه قطعي عليه ان يقضي بقية حياته

مضطرا بلا عمل.

وان تلك القارة العصبية من سبيل حياة بن لزوجة رئيسة وقد أجاز. التزلف وصفا معتسدا على مذكرات بن نفسه فهاضت صورة صادقة لشخصه الالاميس التي كانت تحول بنس هذا الذي أراد شيئا وراود الدمر أشياء مضادة فتصادمت الرقبة الضعيفة بتلك الارادة الجبارة فكانت هزجتها عاراج بن شجيتها.

بالمز الآسنة ساقاج

ولست بمستطيع تصور مرأتهم القاترين في اوربا وأمريكا بشتر مؤلفات تعوي بموجع رسائل أحد اطفال الجبل من الكذاب او الشراء أو رجال السياسة أو نجوم كمالا استطاع أن تذكر اقبال جمهور القراء على اختلاف هواياتهم لشراء هذه المؤلفات التي تعتبر في الواقع اعترافات صادقة ومصورة حية لآلة زمانية برت صاحبها في وقت من الاوقات.

وفي الوقت الذي احدثت صحافة العالم فصولا للكاتب الفلك سامويل بالمر وجد أحد القاترين ان الفرصة سانحة لا يصدار كتاب يعوي مجموعة من الرسائل كتبها بالمر نفسه وارسل بها الى الامانة ساقاج التي بدأت علاقه بها منذ الوقت الذي كانا يدرسا فيه الاداب سويا في الجامعة وكان الطالب بالمر دائما على كل شيء موجود فيها شيئا عريضا .. عطفها

وحانا فادها عطفها وحانها القدين تحولوا فيها بعد ان نوح من الاحترام المتبادل بين العاشقين القدين آرا كبت عواطفها في قرارة النفس .. لقد كان بالمر أشد الناس معطفا على الحياة وكان عندما قلم يرد بادي، بدء ان يصيب بنسبه وفكره القلقة التي بحث فيه شعور فرح داخل في الوقت الذي تكاثرت عليه ثبات الرمال ..

القول لم يرد .. كما كان يصور .. ان يتأدى في علاقة لا طائل تحيا مع الائمة ساقاج لفضل انت بنسحب واكتفى بالصدقة التي ظلت ترطبها طوال حياتها فتبادلا فيها رسائل عديدة ايضا في صدى لشعور هذين الضلوعين .. وبني لباكر في رقة من رعاها ان يرقى هذه الرسائل او يحرقها الأمر الذي كتبت له عنه ساقاج يقول: مرقها او احرقها او ارسل بها الى بيت تريدي ان لا تطلب في وصيكن الاخيرة أن ترد الى بدموثك الا .. ولكن القدر رأينا لا ان يشهد بالمر موت صاحبه وبقي هو حتى اتم مع رسائلها ورسائله واعدها لتشر ولكن للوث في مهلة هو الآخر فبات وتركها للقاترين ا

اوديسيا القرن العشرين

وقد يجب القساري. او تذكره هذا الاسم الذي بيد على محبته صورة شاعر اليونان الاول هوميروس الذي كتب الاوديسيا فخلدت اسمه على

[illegible]

الصفحة ١١

من أمة لا هو
بدي من أمة لا هو
يا كعب كعبه
أمة العبد
يا
يا
ويعب
بدي من أمة
يا
والأمان
والآلام
ويعب

ولم كان مرسون يخطي وصحة هذه
الغزوة من القذات التي مرت بروسيا والتي
تقتل من حكم الى حكم .. الحكم
التي كانوا يملكون فيها الغزوة الى ميدان
الحرب ولا سلاح محذون ومن هنا
رحمت الخناجر داوية بالثورة الرعية
سقط كيرسكي وحسن كوريلون

[illegible]

ولاجدال ان جلالة الملك حورج الخامس خير مثال للملك القوي والصوب الذي يذهب الى الحلات الرياضية العامة

[illegible]

[illegible]

خارلس لونن : بول :

انسی امیل دوازی منہا اروحہا!!

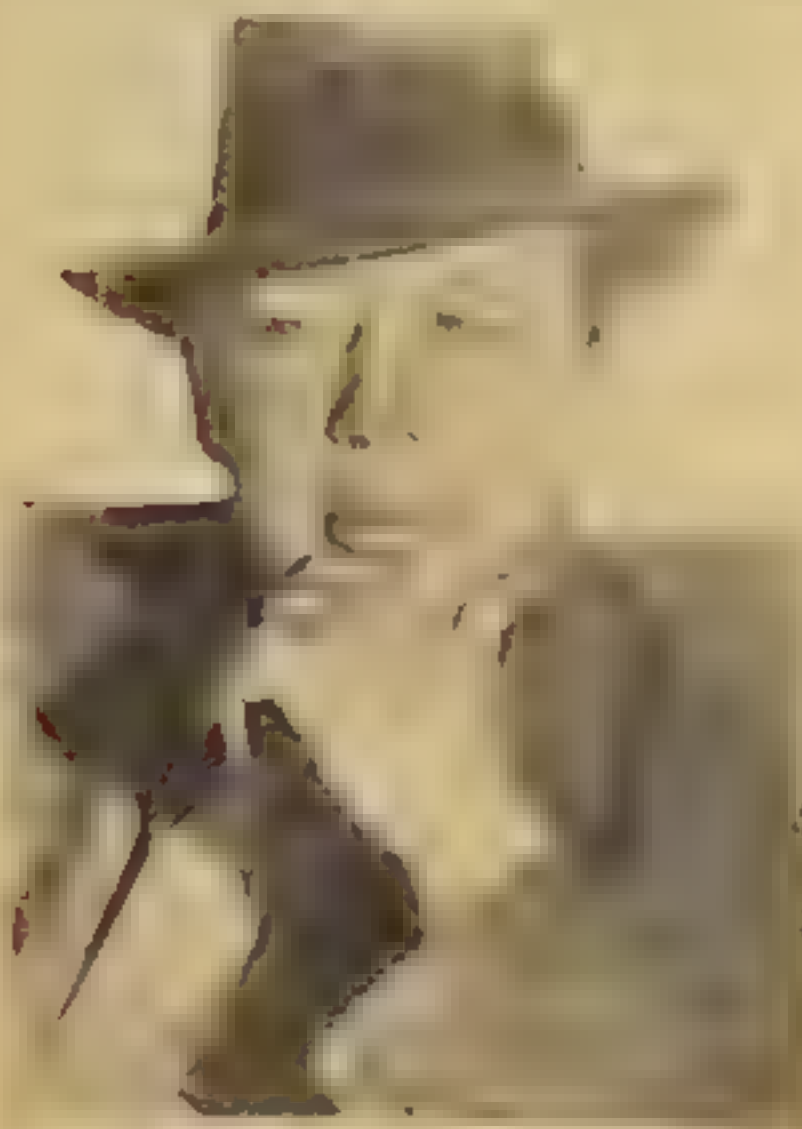
۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

397

۱. حوضه های آبریز
 ۲. شبکه های
 ۳. حوضه های آبریز
 ۴. حوضه های آبریز
 ۵. حوضه های آبریز
 ۶. حوضه های آبریز
 ۷. حوضه های آبریز
 ۸. حوضه های آبریز
 ۹. حوضه های آبریز
 ۱۰. حوضه های آبریز

[illegible][illegible]

وإذا كانت المواطن أخيرة يجب
أن يحسبوا لها نصيب في السهم ، فإن
المواطن الفرقة المرحلة يجب أن تكون
عصبيته هو الأول ، والسبب عن ذلك
في عقد المواطن كما يقولون



في بعض النسخ من بعض النسخ
وهو الصخر في حذاء + حذاء + حذاء
هو اسم من . نحو حذاء حذاء + حذاء
من حذاء

وسمى - - في ابي عرواحه
الافس وهو احد - -
بحر - -
في ابي - -
ان اظهره كرجل حيث لا يحوى
رأيه غير الافكار السفة الثرية - -
فكل كل الناس وكل شيء - - يحس
شئنا من المواطن في يحس بها الناس
جميعا - - ولكن ساقطهم جميعا في - -
وصفت على ان اظهر الرجل اقل
ما يكون احب - -
خاصة، الصالح في اخرها معه
لصه من الكتب الدينية - - وكان قد
هو رآني في رجل كـ

وحيث كانت البركات الاولى قيم
أقصى القدر على أن تورعاً شبر
ومع ذلك ما رضى ببطيان على طبعنا
شديداً فلا نأمر طامراً الى ما سألنا
مصر على تأدية الجور حسب طريق
ناجحة بطولي ..

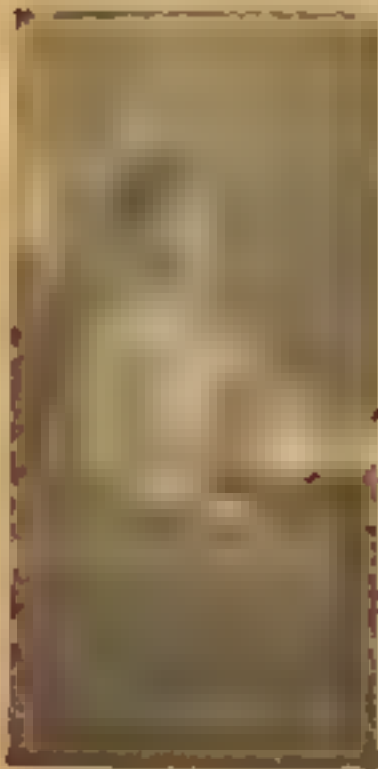
حسنا، ليكن... ولكن اعطي والحرمة
وحسن، بدأ - ورعا ورقيق
- يزان في صغر باريك كما أرى
كوحل طيبه وانت كات وساتيه
في ثرية شديدة سرت في طريق
واديك المور على طريقك كما سمع
وفي عدا المور كات واجبه
السوداء تنو بد واجبه طيبه
لا ياتيه لشر باريك من أفعال . وكان
عدا هو الذي شمس على انفسك بهكوفي
من ان باريك رجلا طبا ، وكان عدا
هو الذي أظهر شعبيه باريك كرجل
مروءة ومسد ما به وجن انفس في

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

صدر صاحب يوم السبت

روزنامه

خبر
روزنامه خراسان
شماره ۱۰۰
تاریخ ۱۳۰۲
روزنامه خراسان
شماره ۱۰۰
تاریخ ۱۳۰۲



عبدالله

روزنامه خراسان
شماره ۱۰۰
تاریخ ۱۳۰۲

روزنامه خراسان
شماره ۱۰۰
تاریخ ۱۳۰۲

روزنامه خراسان
شماره ۱۰۰
تاریخ ۱۳۰۲



عبدالله

۱. لا بد که ...
 ۲. ...
 ۳. ...
 ۴. ...
 ۵. ...
 ۶. ...
 ۷. ...
 ۸. ...
 ۹. ...
 ۱۰. ...
 ۱۱. ...
 ۱۲. ...
 ۱۳. ...
 ۱۴. ...
 ۱۵. ...
 ۱۶. ...
 ۱۷. ...
 ۱۸. ...
 ۱۹. ...
 ۲۰. ...
 ۲۱. ...
 ۲۲. ...
 ۲۳. ...
 ۲۴. ...
 ۲۵. ...
 ۲۶. ...
 ۲۷. ...
 ۲۸. ...
 ۲۹. ...
 ۳۰. ...
 ۳۱. ...
 ۳۲. ...
 ۳۳. ...
 ۳۴. ...
 ۳۵. ...
 ۳۶. ...
 ۳۷. ...
 ۳۸. ...
 ۳۹. ...
 ۴۰. ...
 ۴۱. ...
 ۴۲. ...
 ۴۳. ...
 ۴۴. ...
 ۴۵. ...
 ۴۶. ...
 ۴۷. ...
 ۴۸. ...
 ۴۹. ...
 ۵۰. ...
 ۵۱. ...
 ۵۲. ...
 ۵۳. ...
 ۵۴. ...
 ۵۵. ...
 ۵۶. ...
 ۵۷. ...
 ۵۸. ...
 ۵۹. ...
 ۶۰. ...
 ۶۱. ...
 ۶۲. ...
 ۶۳. ...
 ۶۴. ...
 ۶۵. ...
 ۶۶. ...
 ۶۷. ...
 ۶۸. ...
 ۶۹. ...
 ۷۰. ...
 ۷۱. ...
 ۷۲. ...
 ۷۳. ...
 ۷۴. ...
 ۷۵. ...
 ۷۶. ...
 ۷۷. ...
 ۷۸. ...
 ۷۹. ...
 ۸۰. ...
 ۸۱. ...
 ۸۲. ...
 ۸۳. ...
 ۸۴. ...
 ۸۵. ...
 ۸۶. ...
 ۸۷. ...
 ۸۸. ...
 ۸۹. ...
 ۹۰. ...
 ۹۱. ...
 ۹۲. ...
 ۹۳. ...
 ۹۴. ...
 ۹۵. ...
 ۹۶. ...
 ۹۷. ...
 ۹۸. ...
 ۹۹. ...
 ۱۰۰. ...

وَجِزْرُ جَدِيدٍ

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

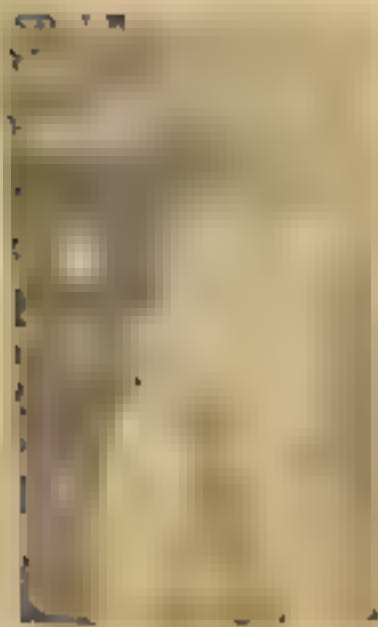
استراكت مع

الأنسة أمية ورق

۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

1



11

■ 40 ■



رئیس و اعضاء

— 44 —

1 2 3 4 5

100 100

$\frac{1}{2} \pi$

1 2

10

الشقيقين ونيسه 4 وراف و راسمي

۱۰۰۰

في - -

— — — — —

2. 1. 2. 3. 4.

4

2. $\frac{1}{2} \times 1 = \frac{1}{2}$ or $\frac{1}{2}$

ومن ملكه المسارح —

ادارة بدیعہ ————— فیلم

۱. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۲. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۳. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۴. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۵. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۶. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۷. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۸. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۹. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۱۰. در این کتاب که در این کتابخانه است

[illegible]

فرقة الرشيقه

حادي نادي



سيفه القيد

مدرسه الروح

معرض العواري

الرشيقه ومع فروعها الصغرى

حسن شوي

عبد القادر

محمد عبد المطلب

عبد القادر

قصة كلمة

-5-

[illegible]

نقد جديد

دموع الحبيب

مؤلفه

مؤلفه

مؤلفه

مؤلفه

مؤلفه

مؤلفه

مؤلفه

مؤلفه

مؤلفه

مؤلفه

مؤلفه

مؤلفه

مؤلفه

مؤلفه

مؤلفه

مؤلفه

مؤلفه

مؤلفه

مؤلفه

مؤلفه

مؤلفه

مؤلفه

مؤلفه

مؤلفه

مؤلفه

مؤلفه

مؤلفه

مؤلفه

مؤلفه

مؤلفه

مؤلفه

مؤلفه

مؤلفه

مؤلفه

مؤلفه

مؤلفه

مؤلفه



مؤلفه

وعلى هذا، فإننا نرى أن هذا الكتاب ليس مجرد مجموعة من القصص، بل هو دراسة عميقة في النفس البشرية، في تلك العواطف التي تتدفق من أعماقها، في تلك الآلام التي تتجلى في دموعها. إنها دراسة في الحب، في الفراق، في الهم، في الألم، في كل ما يجعل الإنسان إنساناً. إنها دراسة في الحياة، في تلك المواقف التي نواجهها، في تلك القرارات التي نأخذها، في تلك اللحظات التي نعيشها. إنها دراسة في كل ما يجعلنا نعيش، في كل ما يجعلنا نألم، في كل ما يجعلنا نحب، في كل ما يجعلنا نأمل. إنها دراسة في كل ما يجعلنا نألم، في كل ما يجعلنا نحب، في كل ما يجعلنا نأمل. إنها دراسة في كل ما يجعلنا نألم، في كل ما يجعلنا نحب، في كل ما يجعلنا نأمل.

«سهرت من القيلالي
قال القرام ردى»
من في قوله هذا شاعرية أو خيال
الهم إلا ألقاها بعيدة ومكان كند
عويقون
واظروه كيف تهدي
من رقة ودلال
وفي الشطرة الأولى من البيت
كسر لا يحجر ومنطق لا يؤخذ به في
وصف بهاد حسن امدن شوق وقال
«كل واحد رده
بحالهم وحدي»
وفي العدي في بحون في لهم هذا
نفي ودد تعبد حصه في معنى ارجو
بحالهم وبحالهم في م سب الامر
انصر عند حد شاعر، الصمير بن ماهر

2. *Mythology*

[illegible]

4. 8. 19

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

لا ندر عنی ..

۱) ...
 ۲) ...
 ۳) ...
 ۴) ...
 ۵) ...
 ۶) ...
 ۷) ...
 ۸) ...
 ۹) ...
 ۱۰) ...

واحدی لای غلب من حاجا قبل ای
 - فر در هر دو عه وادی کا فی
 - مسدود ن هب اور حاکم کز
 - و بعد از آن مصلحت را در
 - حق صفت خود لا کور ف صفت
 کا فی مسلم و محله مد
 نصیحه
 - به رسد

۵
 من ممبر - سی لاجہ
 وہ ہمیں لکھ من و نص ای علیہ
 و اسکی بہتہ علی باجر + حق

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

[illegible]

أنيق لدى ما أقوله سوى .. حوي
أوداع يا حمدي .. أرحوك من كل

ایہم بنک و ضر و شک کا تہ

بِسْمِكَ يَا عَلِيٍّ وَرَحْمَتِكَ
وَبَرَكَاتِكَ يَا عَلِيٍّ

۱۰ قصص

1890

ورقة رسم

٢٢٢٢
٢٢٢٢

رجل الساعة

الاساد برعوت

أولاد الفقراء

المنتقم

يوم الاحد ١٩ يار الساعة ١٩٩٩

المنتقم

يقوم تمثيلها نوابغ المسرح المحلى
الاستاد يوسف وهبى

امينة رزق . علوية جميع

مختار عثمان . شارده واكيم . عبد العزيز احمد

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

میر کی بر موت نسیدہ جاری کو رواں ہار دینے کی

بیڑے اسوں



روائع الادب الايطالى

المصنف

[illegible][illegible][illegible][illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

وَأَمَّا أَنْتَ يَا بَنِي إِسْرَءِيلَ فَاعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ بِإِلَهِ إِلَّا هُوَ عَالِمُ الْغُيُوبِ

[illegible][illegible][illegible]

اسمك!

[illegible]

فليس هذا الحياة

[illegible]

و من بعد من ان الله عز وجل
الاعلام والرايت ويكتب
لم تكن هناك - بعد في هذا
من بعد ان الله عز وجل

مع عن كاهله حلا تيلاطا اصبه .
 قد شمر رغبة مله في أن يحد شحها
 شار كه تلك النار للثبية التي كانت
 في عروقه . ثم القى القاتل هذه
 و ستمح . ثم القى الى الآخرين
 ثم مله هو بهم بهذا اذ هم
 عند حسن حمل السم بين ا ارال
 نحن به كذا به فقد اشدت في غصه الرعبه
 في الاضاح . مما يكنه صدم من هجوم
 و بعد عوده هرا .

ر . في انحاء الوادي للردحهم باشجار
 حور التي تحت مياه النهر القرب
 م . في عصية و ر . في حديد في
 ص . في حديد في حديد في حديد في
 حديد في حديد في حديد في حديد في
 حديد في حديد في حديد في حديد في
 حديد في حديد في حديد في حديد في
 حديد في حديد في حديد في حديد في

و في هذه الدنيا
 مني من شدة الحزن
 في عام
 ١٠٠٠ - اهل بلان - من مدينتي
 في عام
 ١٠٠٠ - اهل بلان - من مدينتي
 في عام
 ١٠٠٠ - اهل بلان - من مدينتي

[illegible]

بشرط المرض الجاري المنتجات الهندية بقديم سيجاره المطارة التي
صنعت خصيصا لتصفية الاربعه عن كل طبقات الامة المصرية مع عدم
الانقاص من اجودتها لتفكيك العيقوا بها السجائر السريفة عميقة واسماره

صحت و هرت كتبها فامرهای
 صحت عذرية صادقة أخاها باصنام
 علی مراد طبر، السومع و صحت
 لفتة الشراع فی سكره و صحت
 صحت صحت لسان و صحت
 من الدخان و صحت و صحت
 صحت صحت صحت و صحت
 صحت الطرورية الزاخرة مرة أخرى
 و صحت صحت صحت صحت
 صحت صحت صحت صحت
 صحت صحت صحت صحت
 صحت صحت صحت صحت

۱۰ جنوری ۱۱ جنوری ۱۲ جنوری
۱۳ جنوری ۱۴ جنوری ۱۵ جنوری

وأمام هذه الاطاعة الصارحة تركها
محاولة تهدئة اطماعه المادية واقرب
من القاعدة ثم معها ينتف فاستل الى

[illegible][illegible]

احبار - باسمه من - سورة

الصوره بخط في طهران القيسيه
والسيور مارجي في المساجد
واحسن من عمره وثقه ما به
قد فاز بأعني فقه بوجه ذكر
انه اوله رئيس حراته مستن
احسن منه استقلال الخرافه
استغلا تاما



طوبه و طيبه

...فانك انما


$$u^2 + u^3$$

18

فصل پنجم در بیان احوال و حال
و در بیان احوال و حال
و در بیان احوال و حال
و در بیان احوال و حال

وَقَدْ كُنَّا مِنْ أَفْوَاجٍ
مُتَفَرِّقِينَ
لَمَّا جَاءَنَا رَكُوبٌ
يَسْتَأْذِنُونَ
فَلَمْ يَجِدْ فِيهِمْ إِلاَّ
إِذَا هُمْ شُرَكَاءُ

[illegible]

و انچه كه در اين كتاب است
در بعضي از نسخها و بعضي در بعضي
از نسخها و بعضي در بعضي

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰

۱۰۰ - ۱۰۰
 ۱۰۰ - ۱۰۰

مطر آد و مطر نو

$\frac{1}{x^2} = x^{-2}$

$\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3}$

$= -\frac{2}{x^3}$

$= -\frac{2}{x^2 \cdot x} = -\frac{2}{x^3}$

[illegible]

۱- در صورتی که در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد، بارش دوم را در همان سال محاسبه نمی‌کنند و در سال بعد محاسبه می‌کنند.

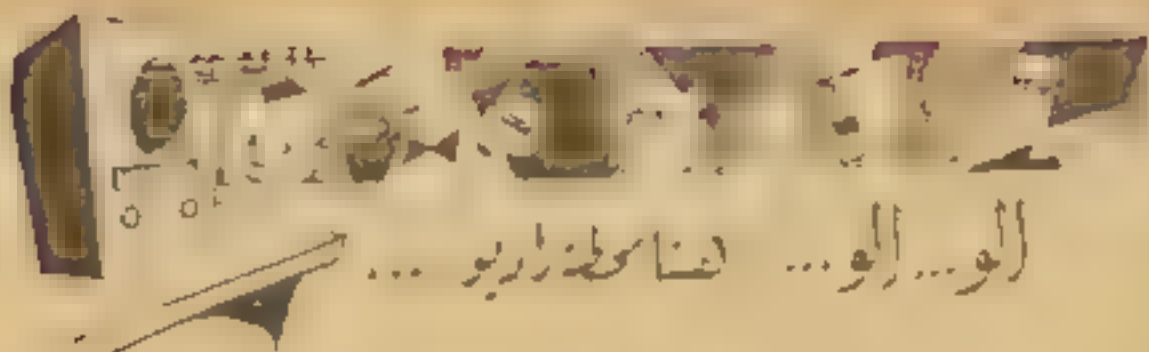
$$\begin{aligned} & \text{Let } u = x + y \text{ and } v = x - y \\ & \text{Then } x = \frac{u+v}{2} \text{ and } y = \frac{u-v}{2} \\ & \text{The Jacobian determinant is } \begin{vmatrix} \frac{\partial x}{\partial u} & \frac{\partial x}{\partial v} \\ \frac{\partial y}{\partial u} & \frac{\partial y}{\partial v} \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \frac{1}{2} & -\frac{1}{2} \end{vmatrix} = -\frac{1}{4} - \frac{1}{4} = -\frac{1}{2} \\ & \text{The absolute value of the Jacobian determinant is } \frac{1}{2} \\ & \text{The region } R \text{ in the } xy\text{-plane is transformed into the region } S \text{ in the } uv\text{-plane.} \end{aligned}$$
[illegible]

...and the

[illegible][illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۰۰۰

[illegible]

العش المسحوم

أنا للشور على ملعة و

من مرة عقب الحفلة التي أقامتها بمناسبة
عيد زواجها وهي تهمز جميعا اليسرى
وتتسم الخسامة لم يحف هي معاها
وأشارت له سمجة فقدم في هدوء
وحياة .. بأحلام أمد ثم مده يده وتناول
بشي وضغط عليها

كم تحببت لذلك ان تصطلم يدي من
أصابعه .. أصابعه الطويلة الحشة التي
أيدت الشعر الغزير فلما كم عليها فكر في
السابعة عنه .. التلاكم الذي أظن من
الاس .. من النساء العجبات الى راحة
بيدة ليتمرن .. منظر القرم الذي
بأسه وليل له .. فتشاف لقام المصاحف
الذين تسيل من بينهم

ولكنني إذا لاخرى شعرت ليلتي أني
لا قبل لي على المقاومة .. تبيت أني لست
أقوى من غوي .. من أمة امرأة اخرى
سحرها تلك النظرات العجيبه التي
كانت تشعها عيناه

وحاولت ان أأج النظر الى العمة
المعروضة على القوسه ثم اوق .. كنت
منساقا الى النظر اليه .. وفي كل مرة
كنت أجد ياداي النظرة ..

واسمعت سمجة في القوام للحدث
مع زوجها بالظنون فأنهي عدلي نحو
وقال لي وهو يتناول يدي في الغلام
— بحسري يا نور .. — فقلت
متشبها

— انقدم

— اني .. اني ايه

— ايه

— أنتي مدته

— ليه

فصحت ضحكة مابة وقال

— ما اعرفش ..

— ازاي .. مدته لراي

— عشان ما اعرفش ليه مدته

وتنمت في صوت مدحج كالمخارج

من هو

— كان طريق .. ماوتس راجل

في الدنيا ما يكونش طريق أول مرة ..

الخطي فاني ياخي .. الله يديك ياخي

ويوقف لك ولاد الحلال ويغزي عنك

الشيطان ..

وتوكلني ودخلت الى غرفها وهي

لا تزال تهم في صوت مرتجف كأنها

تهذي وكان طريق ..

ومرت بدمعة أيام لم أر فيها عدلي

ومكرت في أن أبحث عنه وأعدى اليه

ويخطر لي بسلا ان أبحث عن اسمه في

« دار الطيرون » فقلت وعرفت ان

يسكن .. كانت حياته في ميدان الارهاض

وتقدمت اكثر من مرة الى الطيرون

لاطلب رقه وأبحث اليه وليسكني

حجيت ..

وفي الاسرع التالي ذهبت مع سمجة

الى سبنا « الواحة » ببلو بوليس ..

ولشد ما ذهبت عندما رأته .. رأيت

عدلي جالسا في آخر الحديقة الواحة

التي صفت فيها مقاعد الطرجي يشاهد

القيم العروسة .. يفرده فلد دقات

النظر جيدا حوله .. لم تكن الى جانبه

سيدة الوفاة دنيا الى مشاركة السهرة

في ذلك والركن العاطي الحادي ..

وفرحت

لم يكن عدلي من أولئك الشبان

الذين يفضون سهراتهم وقد خلقت

ببواعدم النساء .. رغم الفحاح

التي كانت يصاحبه دائما عند النساء

عندما قلبها للنفس ..

ولما عدت الى المنزل ليلتها كانت

واللهي تنظر لي .. فابرتي قالة

— اني الآخر لي ايه — فاجبتها

— العروسة فشكلت لقابة دلوكت ..

باري حاسب الخازم وأزل التوحيد

فأقرت من وسألتني ومن ينظر الي

يحيى

— الخازم بول مين ياري

— أنا مارله

— رجالة ولا سناك

— رجالة وسناك

— ومن الي جابت لقابة هان

الساعة دي

— عربة سمجة .. وسكت ليللا

ثم استجمنت فواي وقت لها

— بمن عشان خاطرك أنا عمت

كده .. مش حاجه تكلمناي اصعي

السوالهم اليوم في الساعة دي عشان

بجوني لقابة هان

— امك اني كنت ياوزة ايه

— واحد حكيم صاحب راشد جوز

سمجة كان ياوز بوصل .. مارضهش

خلت خضران تزعل ..

— مين الحكيم ده

— الله كتور عدلي ..

— عيجوز ولا شاب

رأسي وميمت وأنا اشعر بالرشدة القوية

في ان احارج والله ي بكن شي ..

— شاب صغير .. كان طريق جدا

معاي وعزم على ايه بوصلني مرينه ..

فهرت رأسها في بطة لم دبت على

ظهري الذي لم يكن يستر نوب السهرة

— نصيبه .. وانت ؟

— هيه !

ورفعت رأسي الى عبيد .. كأنها
تترقان برقا كأنها عينا ماء عصفان في
واحدة !

— خبي عنيك

— له ؟

— ما عرفني !

— الزاي .. الحبيب الزاي ؟

— كده .. اسوانكيت عيني بلذاعي
وطقت برعة احلم احلام التفتيل منه
مع عدل .. مع الرجل الوحيد الذي
عز كاني كاه .. وما ازلت نراعي قليلا
وجدته قد ازاح ذراعه هو الآخر وثقت
نظرائنا .. ونعالت ضحكنا

ولما رأينا سميرة مقبلة اتفنا على
القائه في اليوم التالي .. غدا مبدأ كوبري
قصر النيل !

.....
.....

مرة اخرى لا اريد ان اطلق عليك
المديث ياسيدي .. فقد ذاع خبر علاقتي
عدلي .. وعرفت الأسرة اننا مصحابان
وانصل الحبر بوالدتي ففانحلت فيه .. ولم
استطع ان انكر .. بن صارحها بكل شيء
واكدت لها اني واثقة من حب عدل
لي .. وانني لن استطيع الحبابة بدونه !
وهرت والدمي رأسها ثم قالت
— زي ما انتي ماوزة يايتي .. اني
مش صغيرة .

وخطبت الله كوبر عدلي عبد القاسم
ولم تطل مدة الخطوبة فزوجا بعد أن
اشتركا سويا في اعداد «الحش» الذي
احضرنا ان نجني فيه سويا .. كانت ذلك
«الحش» منزلا صغيرا من طابق واحد
في السادسة .. اخذت اليه مع دعوات
والدتي ونيتاتها الطيبة

والقضي يمان على زواجها .. ليس
فيها شيء يستحق الذكر في هذه القصة
لأنني لم احدا ما اشكوه .. يمان دقت
فيها السعادة التي تشدنا كل فتاة تعلم
تكوين ذلك «الحش» والتشود .. الذي
انتهت كل فتاة الى فكرة عنه نوافقها

وتنسل مع يولغا .. لم يكن عدل يعرف
اتهامها الا الخروج من المنزل في الصباح
البكر .. بعد ان يوقظني من النوم بنقطة
طوية .. وصرع بالعدو خشية أن اظن
بأنه يوقع مفادتي القرائن .. وكنت
في كل يوم اعدو ختته فلا اخل به ..

عاقف على باب الحديقة الصاعدة قبل
اطراف انا على وأجل هواء الضاحية
الجميلة قبلاني اليه .. حتى يفتني في آخر
الطريق اللذي الى محطة سكة الحديد
التي كان يركب منها القطار الى القاهرة ..

فانا اترك موعد عودته حملت اني
سعيد .. سعيد عدل الذي رزقت به منه
وانا معلقة بآبوب القرعة .. وانظرته
خلف شجرة ضخمة من اشجار قنوت ..
كانت نجتم عدداً اول الطريق الضيق الذي
كان منزلا في آخره ..

اره ! ان ذسكري تلك الشجرة
وحدها تميز الآن في صدري جعبا من
الآلام السيرة !

انني لا استطيع ان انسى قط تلك
الايام التي كنت احب .. فيها خلف تلك
الشجرة عندما الله مبهلا من جيد ..
فانا افارت اخذت ادور خلفها
في بلاء وحلو حتى لا يراي ولا
الت انا من دون ان يشبه الى ان اعدو
خلفه على اطراف احبابي ثم أغلق عيني
يدي وطفلي يصيح مرسلات ضحكاته
للرحمة البرينة

— يا انا !

وكثيراً ما كنت انا كاسل عن العدو

خلفه عند مغادرتي المنزل في الصباح
فانا اصحوث من النوم وقبالتني ودعيت
الى شجرة القنوت وجدت بمفورا على
جذعها بخط دقيق اسم «الحضارة» الذي
كان يخلل عدداً .. أن يراه على مائة
العداء .. !

لم يفتني انني شيء من نظام حياتنا
المادة طيبة ذيق العامين .. اللهم الا
التغير الطبيعي الذي نشأ عن ولادتنا في
سعيد .. قد كنا «نزل» الى القاهرة
مرتين او ثلاث مرات في كل اسبوع
لناول المشاء في مطعم «برجر» شارع
توفيق .. في تلك الفترة الزرقاء التي كانت
تعد لنا ذكريات ايام الخطوبة ..

ولسكني بعد ان رزقت بسعيد لم اعد
استطيع ان اذكر من ترك في المنزل مع
الخادمة .. كما اننا كنا في ايام الاحاد
ان نمر على بعض جيراننا من سكان العادي
ونعوجه بيتنا الى شرفة «دياماني» وذلك
للطعم الرافض التطل على النيل .. والذي
يميد الى الخيال تلك الافكار الصيانية
القديمة التي كانت تعلقها قصص غرام
المرسان في القرون الوسطى ! وفي تلك

الايام كنت ارقص انا وعدل .. وكان
المزوجون من جيراننا يرقصون مع
زوجاتهم .. كما كنت اري الاجانب منهم
يبدلون «السيدات» بعد كل رقصة ..
كان جواً مريحاً جيلاً جيد الى زوجي
نشاطه بعد العمل طوي اليوم في العبادة
ويعد بعض السام الذي كان يستولي
على أحيانا من بقائي وحيدة في المنزل
وحدث ذات يوم ان دعيتا كعادتنا الى
ذلك المطعم .. وكانت اميرة عبد الجيد
بأن عتيان احد حشكار مهندس وزارة
الاشغال ملقحة حول لائحة المجاورة لنا
وهي اميرة مكونة من عبيدنا الذي قضى

شعرا صكيرا من حياته في المنابر
وكانت انا كاسل عن العدو

وزوجته الإنجليزية وابنته التي كانت
 آنذاك في نحو العشرين من عمرها ..
 وكنت أعرف امرأة عبد المجيد بك
 وقد زرتها مرة مع زوجي . وحدثت
 لي زوجته الإنجليزية الزيارة ... كما
 كنت أعرف أن زوجي هو : حكيم
 البلبه ...
 وعرفت رفقة الجار (وقد التوجع دون
 يراقصون - وقلت عدلي الى لاتيض
 وراقص معه . فذهبت وراقصت .
 وانتهت الرقصة وعاد الجميع الى
 اماكنهم .
 وعرفت الموسيقى مرة اخرى ...
 وطلب عدلي عيني ان انهي ما سمعت
 من حفرة وبدأ يرقص في الرقص . وقلت
 عبد المجيد بك اني زوجي وقال لي
 - انا كنت لقدام من حرقص
 يا كبر . لحد اجلال ارقص معاها
 ونهض عدلي وقسم اطراف ستره
 ثم اتى امام ابنة عبد المجيد بك ودفعها
 الى وسط حافة الرقص برشاقته ..
 واسرعت دقات قلبي .. وسمعت
 اصحابي على راحتي ... كانت قد
 تراجعت تماما . واتخذت اجيل بصري في
 المكان كله .. ليل الى ان الجميع ينظرون
 الى ساحرين ..
 وطلعت ابنة بصري اتاه الرقص
 كان يتحدث اليها وقد اخرجت شفاها
 عن انشامة كبيرة ... وكانت تهرها
 نظراته ... نظراته التي كانت لا تزال
 عظيمة بصرها ..
 ولاحظت ان اجلال كانت ترفع
 رأسها وتلقيا الى الخلف لكي تمسك من
 النظر الى عيني .. عيني التي كانت
 تراقب من اعلى قائمته المرتفعة الميعة
 وانتهت الرقصة وعاد عدلي باجلال
 الى مائدة عبد المجيد بك ... ولاحظت
 انني امامها برشاقة تم تقدم وجلس الى

جاني ..
 والبرت وجني الى الحلة الاخرى
 ان ذلك .. ولاحظ هو ذلك فسانس في
 صوت حافت
 - مالك ياورا .. فم اجبر عرفت
 اجلال ابنة عبد المجيد بك بنظرة حادثة
 وعرفت الموسيقى .. وانتهى عدلي
 وممس في الذي
 - رقص ياورا .. فاجبه
 - ما تروح رقص مع اجلال ..
 هو اما فضلت ؟
 - طيب معلن . بلا رقص . ما
 تلبس بجونة
 - لا . من نارزه ارقص . انا
 نارزه اخرج من هنا
 - تخرجي ليه ؟
 - حد شريك ؟ من نارزه ارقص
 ها .. - ولأجبت لليوش فامسك عدلي
 يدي وهو لا يزال يهمس في صوت
 مرهف .
 - بس الناس تقول ان ياورا ؟
 اعطلي ..
 - ما تلبس دعوى .. الناس دول
 انهم مش م الي شافوك يرقص معاها
 انت فاكر انهم ما سغروش .. سيب
 سراتك وترقص مع نسوفا ليه ؟ انا
 لازم اخرج ..
 وسمعت على ان انامر المكث
 فانظر ان واقفي . ولم أصبح لي طول
 الطريق ولكني ما وصلت الى المنزل
 أسرع بالمدحول الى غرفتي وأغلقت
 بابا خلفي ..
 وعلقت ثلاثة أيام في شباك فبها
 كلمة واحدة . كان يركب المنزل في
 الصباح دون ان يطبع قلبه التقليدي
 على في القلب أثناء النوم . وكنت أسمع
 من النوم كما أثناء فلا أكون نفسي مشقة

المدحول الى شجرة التوت لأرى فرع
 في الغصارة الذي يغصه ا وحسنت
 أعني فقط بين واناحه فلما عاد اوه
 الى المنزل تركته له ودخلت الى غرفتي
 خشيبة ان اصطف
 وفي اليوم الرابع انقضى عدلي من
 النوم بقية .. فلما استيقظت رايته يعمل
 اننا سعيد على كنفه هو يقول لي ملها
 - انا نازل به مصر .. ففكرت
 الى الارض واخرجت منه الطفل وال
 اصبح :
 - ليه ؟ - انا ما يركب اوه
 اياها .. فاني مدتها
 - ليه : من اين ؟
 - ايه الي يلقيني اسدق .. من
 عارف يمكن راج نوربه لما
 نحوه كامل
 الحام
 (البلبه والنهاية في العدد القادم)
 وزارة الاشغال العمومية
 قشيش ري القسم الخامس
 (بنسأ)
 ليل نمتني ري القسم الخامس
 بنسأ لقصة ظهر يوم السبت
 الموافق أول فبراير سنة ١٩٣٩
 عطاوات عن عملية انشاء
 القليل بالخور الشرق لجزيرة ساد
 سلو . بحري مركز اسوان
 ويمكن الحصول على نسخا
 من الاشتراطات الخاصة بهذه
 العملية نظر دفع مبلغ ١٠٠ مليم
 (مائة) مليم بخلاف ٣٠ مليم
 (ثلاثين) مليم اجرة العمه
 أما نسخا يخص بالرسومات
 فيمكن الاطلاع عليها بتكليف
 القشيش

دار الجامعة للطبع والنشر

تقدم صباح السبت ١٨ يناير سنة ١٩٣٦

بجلتها نصف الشهرية الجديدة

ال ١٠ قصص

أول عمل من نوعه في القصة العربية

١١٦ صفحة من القطع الكبير

عشر قصص لأحد مصريين ومصريين

قصة مصرية طويلة للمحمود كامل المعالي

رئيس تحرير (الجامعة) و (١٠ قصص)

أجراً طرفة صحيفة أهدت عليها دار من دور النشر

أول ما يقع الصلح من اليوم على نسخة

ثمان النسخة قرش صاغ واحد